SAYNETE,

INTITULADO

LA ASTUCIA

DE

LA ALCARREÑA,

REPRESENTADO EN LOS TEATROS DE ESTA CORTE.

PARA SEIS PERSONAS.



CON LICENCIA:

EN MADRID: AÑO DE 1803.

Se hallará en las Librerias de Quiroga, calle de las Carretas y de la Concepcion Gerónima, junto á la de Barrio-Nuevo; y asimismo otros de diferentes titulos, Comedias antiguas, Tragedias y Comedias nuevas, Autos y Entremeses.



ACTORES.

El tio Antonio Herrador.
Sinforosa Alcarreña.
Paquillo Payo.
Don Francisco Cebollon Page.
Un Escribano.
Don Próspero, amo de la Casa.

Calle, Sale el Herrador con capa.

Her. Ya que la tarde convida
por lo apacible y serena
á salir cada pobrete
á buscar su conveniencia,
me baxaré un rato al Prado
á ver que género encierra
esta banasta que tiene
de dos mil frutas diversas,
unas blandas, y otras duras:
¿ pero quien aquí se acerca ?

Sale el Page.

Page. ¿ Si será éste el Herrador?
¿Caballero ?
Her. ¿ Qué me ordenas?
Page. ¿Vive por aquí una casa
adonde se echan soletas
á las mulas y Caballos?
Her. Sí, Señor.
Page. ¿ Y el dueño de ella
sabeis dónde está?
Her. Yo soy.
Page. Pues tomad aquesta esquela
que me ha dado la Señora
Sinforosa la Alcarreña:
tome vmd. y á Dios, que es tarde.
Her. ¿Y á quién dixo que la diera ?
Page. Sin falta alguna, al primero
que llegara de su tierra.
Her. Aquí escribirá á su Padre.
Page. O á su Tia, ó á su Abuela.
Her. Decid que será servida.
¡ Si habrá leido la esquela *Ap.*
este Pajuncio!
Page. ¡ Si acaso
me hará mi novia que aprenda
á llevar recados para
quando me case con ella !
Her. Para salir de la duda
usaré una estratagema; *Ap.*
¿con que vmd. sirve de Page
en su casa ?
Page. Y en su mesa.
Her. Sois buen mozo.
Page. Ya lo sé:
el Herrador me pabea. *Ap.*
Her. Sabeis leer?
Page. Yo, no Señor,
pero hago gallarda letra.
Her. ¿ Pues cómo si no leeis
escribir sabeis ?
Page. Mui buena,
porque son letras de molde
las que yo escribo.
Her. ¡ Canela!
¿ Y sirve bien á su Amo
la tal mocita?
Page. ¡ Ay tal pelma!
Yo no sé si mal ó bien,
porque en Dios y en mi conciencia

no lo entiendo: á mi me dice
que me quiere con terneza,
y lo mismo dice á otro
á un revolver de cabeza.

Her. Mal haya tu boca amen:
¿y corresponde halagüeña
á todos vuestros favores?

Page. ¿Pues si me caso con ella,
no ha de ser agradecida?

Her. Vos teneis poca vergüenza,
pues quereis á una muger
que con tantos gasta frescas.

Page. Mas vale que frescas gaste,
que no calenturas tenga.

Her. ¡Que así se burle de mí
una pícara Alcarreña! *Ap.*
Y decidme, ¿entre los dos
han pasado algunas señas
de matrimonio?

Page. Eso muchas.

Her. ¿Como qué cosas?

Page. Finezas,
conversaciones, secretos, y:-

Her. No me gusta aquesa letra:
¿y que quiere decir, y?

Page. ¡Qué malicia tan perversa!
que la tengo hecho papel
para quando empleo tenga.

Her. ¿Y eso es cierto?

Page. Como dos,
y veinte y ocho, son treinta.

Her. ¿Y teneis palabra y mano?

Page. ¡Habrá hombre mas postema!
tengo un diablo que le lleve
á vmd., su Tia y su Abuela;
y si quiere vmd. mas, busque
un mono que le divierta. *Vase.*

Her. ¡Habrá Page mas grosero!
mas, yo quiero leer la esquela.

Lee. Dice así: "Señor Antonio,
» sin falta esta noche venga
» para que á solas tratemos
» lo que nos tenga mas cuenta.
» Queda de vmd, como siempre,
» Sinforosa la Alcarreña.
Poco, pero bien escrito:
sin duda que el Page intenta
engañarme; claro está,
pues si no, no me escribiera
la muchacha: amor, albricias:
voyme un rato á la Comedia,
después á cenar, y luego
á ver á mi amada prenda. *Vase.*

Sala de la Casa de Don Próspero y sale este de capa y sombrero, y la Alcarreña limpiándole con un cepillo.

Alc. Espérese vmd. un poco,
que va la capa muy puerca.

Prosp. Vaya, chica, limpia, limpia:
¡qué ojos tiene la mozuela!

Alc. ¡Jesus! ¡no sé cómo vmd.
tanto de polvo se llena,
estando el tiempo tan húmedo!

Prosp. ¿Húmedo está? En mi conciencia,
que me está tentando el Diablo
á casaca: pero fuera.

Alc. ¡Qué fresco y gordo está vmd!

Prosp. Como, y duermo sólo, prenda.

Alc. Con todo, no goza vmd.
del mundo como debiera.

Prosp. ¿Pues qué me falta, dí, niña?

Alc. La costilla.

Prosp. ¡Fuego en ella!
Esta moza se ha empeñado
en jugar con mi paciencia,
y estoy por echar el resto:
pero ¿llaman á la puerta?
responde allí, picarilla:
yo me temo una tormenta.

Alc. ¿Quién es?

Sale Paquillo Payo.

Payo. Un hombre en persona:
me alegro de que estes guena.
Alc. ¡ Ay, que es mi novio!
Payo. Futuro,
sub conditione, y ad extra.
Alc. ¿Y á que has venido, Paquillo?
Payo. A verte, y no mas.
Alc. Pues entra.
Payo. Alabado sea Jesus.
Alc. Sea muy en hora buena.
Pros. ¿Qué hombre es éste, Sinforosa?
Alc. Mi hermano.
Payo. De Adan y Eva. *Aparte.*
Prosp. Vendrás á ver á tu hermana.
Payo. No Señor, vengo á traerla
una carta de mi parte.
Prosp. ¿ De tu parte ? buena es ésta;
vaya que el hombre es muy bruto.
Payo. Como Vmd. me dé licencia,
diré que vengo á saber
si está mala, ó si está buena.
Prosp. Parece que el pobre es simple.
Alc. Sí Señor.
Payo. Y porque vea
su merced lo que le quiero,
le traigo aquí una fineza.
Prosp. Yo te lo estimo, ¿ y que es?
Payo. Espliego en esta talega,
y una cantarilla, que
viene toitica llena
de miel vírgen.
Prosp. ¿ De miel vírgen?
Payo. Sí Señor, porque
hay mucho de esto en mi tierra.
Prosp. Lo agradezco, que en Madrid
esta fruta no se encuentra.
Alc. ¿ Pero qué me traes á mí?
Payo. Aqui te traigo unas medias,
y ligas, que las ha hecho
la hija de Mucho Aprieta.
Alc. ¡Jesus, y qué porquería!
¡ parecen de cuajadera!
Payo. ¡ Así cuajára mi amor
en tu entendimiento, perra!
Prosp. Tómalas, que estan muy gua-
y á Dios, que una diligencia (pas,
precisa tengo que hacer;
y entre tanto, tú la cena
dispon para todos.
Alc. Bien.
Prosp. Si mi criada no fuera,
ántes de un mes la contaba
un cuento á la cabezera
de la cama.
Alc. Aguarde Vmd.
y le pondré mas derecha
la capa.
Prosp. Dios te lo pague,
dandote lo que convenga.
Alc. Ahora sí que va muy bien.
Prosp. Esta Moza me atormenta:
¡pero cómo he de casarme
yo con una Cocinera!
si fuera Doncella, vaya
que al fin un grado mas lleva:
pero si ella me hace cocos,
y al fin yo no soy de piedra,
atropellaré por todo,
que sea, ó no Cocinera.
Payo. ¿ Que será que sin saber
lo que el viejo allá conversa,
me dan ácia aquí unos golpes,
como quien llama á la puerta?
Alc. Tápese Vmd. bien, Señor,
que hace mucho aire.
Prosp. Ella
lo ha de componer de modo,
que sino tomo soleta,
hemos de dar de una vez

con todo el andamio en tierra:
á Dios, á Dios picarilla.
Alc. Y Vmd. con la Magdalena.
¡ Jesus, cómo va el sombrero
de polvo! ¡pues la talega
del Peluquin!
Prosp. Nada importa,
que yo de qualquier manera
voy bien.
Alc. No crea Vm. eso,
que dirán que es una puerca
la criada.
Prosp. Calla, tonta,
qué han de decir, nada temas,
que tú has de ser la escobilla
del polvo de mi conciencia.
Alc. No haga Vmd. burla, Señor,
que aunque soy pobre Alcarreña,
no falta quien me haga cocos.
Prosp. Oyes, cuidado no sea
que el tal hermano se olvide
de que lo es: cuenta con ella.
Alc. No diga Vm. esas cosas,
que lloraré de vergüenza.
Prosp. Calla, no llores chiquilla,
que no es mas que una chufleta;
¡como me gustan á tiempo *Apar.*
las doncellitas honestas!
A Dios. *Vase.*
Alc. Vaya Vmd. con Dios:
ya dió lumbre la escopeta. *Aparte.*
Payo. Ea, ya llegó la mia:
y pues está sola, á ella,
mas vale salto de mata,
que ruego de güenos.
Alc. Buena
fortuna fuera la mia,
si al Amo engañar pudiera.
Payo. Sinforosa, como soy
que ya no tengo paciencia;
yo te quiero, y si tú quieres,
casémonos, y requiescat.
Alc. Aun no es tiempo, dexa que
se recoja la cosecha.
Payo. Yo no tengo mas Agósto
que ser tuyo; y así, prenda,
ántes que venga el Verano,
gocemos la Primavera;
dame un abrazo.
Alc. ¿ No miras
que, estando la puerta abierta,
puede entrar gente?
Payo. Cerrarla,
por eso no hayga pendencia.
Alc. Déxalo para otro dia,
porque está en esotra pieza
el Page, ¿no te lo dixe? *abrazala.*
suelta, hermano, mio, suelta.
Payo. Por ningun Page en mi vida,
perdí yo mi conveniencia.

Sale el Page.

Page. Me alegro, Señor Paleto,
que Vmd. tambien se divierta.
Payo. Amigo caa uno se divierte
á la usanza de su tierra.
Alc. Es mi hermano, y le encargó
allá una tia nuestra
que me abrazára.
Payo. Y por eso
hacia la diligencia.
Page. Por vida de D. Francisco
Cebollon, que si no fuera....
Payo. ¿ Quien es Don Francisco?
Page. Yo.
Payo. ¡ Qué cosita tan pequeña!
Alc. Vaya, sosiéguese Vmd.
Payo. Señor Francisco, paciencia.
Page. ¿ Señor qué?
Payo. Señor Francisco.
Page. Si esto oyeran en mi tierra,

¿que digeran de mí?

Payo. Vaya,
que el renaquajo es de prueba.

Page. ¡A un Page, Señor Francisco,
quando á un Mozo de taberna
se le llama Don Ramon
porque mida con conciencia!

Payo. ¿Pues cómo quereis que diga?

Page. Señor Don Francisco.

Payo. Dexa.

Alc. Señor Don Francisco, si
Vmd. un favor me hiciera,
se lo estimara infinito,
y yo á el tanto le sirviera.

Page. ¿Y quál es?

Alc. Porque mi hermano
algunas cosillas vea,
le lleveis con vos un rato
por Madrid.

Page. Oye tú, fiera,
¿y nuestro amor?

Alc. Yo soy tuya.

Page. Pues con eso, vamos, bestia.

Payo. A bien que si yo lo soy,
harémos buena pareja
los dos. *vanse.*

Alc. Ya que sola me he quedado,
consultemos, pues, conciencia:
quatro Novios tengo, y todos
pierden por mí la chapeta:
El Page no me acomoda
porque tiene poca renta.
El Payote no me gusta
por tonto; y aunque pudiera
escogerle, porque un tonto
en este tiempo es gran renta,
no le quiero. El Herrador,
si se encaxa en la taberna,
gasta mas en una tarde,
que gana en una Quaresma.
El Amo es rico, y me quiere,
tiene muchísima hacienda;
es viejo, pero no importa,
pues como dice el problema,
con una caldera rota
se compra luego otra nueva;
y así vamos discurriendo
una astucia, con que pueda
engañarle :::: Ya dí en ello,
y caerá en la ratonera:
dexaré un gato encerrado
en su quarto, quando quiera
acostarse el viejo, y luego
cerrándole bien la puerta:::
pero el caso lo dirá:
¿mas quién hasta aquí se entra?

Sale el Herrador.

Her. Prenda mia de mi vida,
yo soy.

Alc. ¿Qué fortuna es ésta?

Her. No dirás que no he venido
para ver lo que me ordenas;
¡Jesus, que linda y que guapa!

Alc. Creo que Vm. me pabea.

Her. ¡Ah ingrata! que sé que él Page
se lleva la preeminencia.

Alc. ¿El Page? ¡qué disparate!

Her. El lo ha dicho.

Alc. Y que lo creas
es lo que me dasatina,
quando se hallan á docenas
los Novios.

Her. ¿Qué tantos hay?

Alc. Te aseguro en mi conciencia
son tantos, que ya en Madrid
no se encuentra una soltera
para servir.

Her. Dime, ¿y tú
entras tambien en la cuenta?
pero llaman.

Llaman á la puerta.

Alc. ¡Ay, Dios mio,
que es el Amo! esta alacena
te esconda, que yo despues
vendre á sacarte; ¡estoy muerta!

Escondese, y salen el Page y el Payo.

Payo. ¡Jesus, que lugar tan grande!
las piernas traigo desechas
de tanto correr.
Alc. Señores,
yo voy á poner la mesa,
que no tardará ya el Amo.

Sale Próspero.

Prosp. Muchacho, cierra esa puerta:
y tú Niña, pónme luces
en mi quarto.
Alc. ¿Vmd. no cena?
Prosp. No, que con unos amigos
he merendado chuletas:
¡como me cuida la Niña, *Apart.*
y que ojazos que me echa!
yo bien la dixera algo
al tiempo que la luz lleva,
pero temo una desgracia.
Alc. Bien se dispone mi idéa:
¡ah pobre viejo! yo haré *Apar.*
que cargueis con la Alcarreña. *Vas.*
Prosp. ¿Y cómo ha ido esta tarde,
seo Francisco?
Payo. De manera,
que yo estoy todo aturdido
del ruido de las carretas:
Vaya, vaya, ¡qué Señoras
iban dentro! en mi conciencia
que valia cada una
cien reales; y en la cabeza
llevan unos canastillos
y cucuruchos de seda,
que parecen Trompeteros
del Juéves Santo en mi tierra
Prosp. Gracioso es el Payo: vaya,
dí á tu hermana que la cena
os saque, y hasta mañana,
que voy á una diligencia. *Vas.*
Payo. Yo no ceno.
Page. ¿Pues porqué?
Payo. Porque está la panza llena,
con aquella agua de añil
que bebimos.
Page. ¡Hay tal bestia!
¿qué añil ó qué calabaza,
si era agua de Canela?
Payo. Mas que sea de azafran,
ello era una cosa güena.

Sale la Alcarreña.

Alc. El Amo queda en su quarto,
y mi tramoya dispuesta:
vaya ¿qué hacéis? á cenar.
Page. Yo no quiero.
Payo. Ni yo prenda.
Page. Oyes chica, dí, ¿y con quién
ha de dormir este bestia?
Alc. Contigo.
Page. Dios te lo pague;
y dime ¿si acaso empieza
á soñar, y de una coz
me desbarata las muelas,
quid faciendum?
Alc. Yo lo fio.
Page. ¿Y nuestro amor en qué queda?
Alc. En que mañana hablaremos.
Page. ¿Y serás mia?
Alc. Por fuerza.
Page. Pues hija, voyme á acostar,

y á dormir á pierna suelta. *Vas.*

Payo. Oyes dime, ¿ y este Page
es buen Christiano?

Alc. ¡ Hay tal flema !
¿ y qué te importa á tí ?

Payo. Pues no:
¿ cómo quieres que yo duerma
con un hombre sin saber
si tiene buena conciencia? *Vas.*

Alc. Pues yo me voy á mi quarto
á seguir la estratagema
del gato, porque se diga
que soy perfecta Alcarreña. *Vas.*

Descúbrese Don Próspero sentado en una silla.

Prosp. Parece que siento un gato
en el quarto; ácia aquí suena:
Francisquillo, Sinforosa, *vocea.*
echad ese gato fuera:
ola, muchacho, Francisco.
Al instante que se echa,
queda hecho un tronco. Francisco,
¡ habrase visto tal flema!

Dentro la Alcarreña.

Alc. Francisco, que llama el Amo.

Prosp. ¿ Todavía estas despierta?
ven acá tú, buena alhaja,
y echa aqueste gato fuera:
zape aquí, desesperado:
zape aquí, maldito seas.

Sale la Alcarreña.

Alc. Señor, ¿ qué es esto?

Prosp. Este gato,
que me quiebra la cabeza.

Alc. Zape, zape: se ha metido
debaxo de la alazena.

Pros. Verás como yo le espanto,
y le doy unas baquetas
con el palo.

Alc. ¡ Ay, Amo mio !
¿ y si os araña una pierna ?

Pros. Puede ser, que el es muy falso.

Alc. Yo le cogeré.

Pros. Pues llega.

Alc. Michito, michito: morro,
corbata.

Prosp. ¡Lo que son éstas,
que hasta los gatos atraen!
¡bien haya amen tu destreza!

Alc. Tenga vmd. muy buenas noches.

Pros. ¿ Tan presto te vas ? espera.

Alc. ¿ Qué me manda vmd?

Prosp. Decirte,
que dónde vas tan depriesa:
¿ quánto va que por el gato *Ap.*
caigo yo en la ratonera?

Alc. Voy á acostarme.

Pros. Dí, niña:
anda, no tengas vergüenza:
¿ quantos años tienes?

Alc. Toma:
no tiene vmd. mala flema
para el frio que está haciendo.

Prosp. Soltó el Diablo las cadenas:
si hicieras por mí una cosa:::

Alc. Conforme la cosa sea:
no va malo. *Ap.*

Prosp. Escucha.

Alc. Vaya.

Sale el Page al paño.

Page. Durmiendo el Paparro queda,
y yo vengo. . . . ¡ mas que miro !
¿ aquí la niña ? ¡ canela !

Sale el Payo al Paño.

Payo. El Page se me ha escapado
de la cama, y no quisiera
que con mi hermana postiza
me jugara alguna pieza.

Sale el Herrador al paño.

Her. Cansado de esperar tanto,
me salí de la alacena,
y aquí hay luz. . . ¡mas qué miro!
veré en qué para la fiesta.
Alc. Tendrá vmd. sesenta y dos.
Prosp. Te has engañado en la cuenta:
que para este Marzo cumplo
de treinta y nueve, á quarenta.
Page. Sobre veinte mas ó ménos.
Alc. Hable vmd. mas claro.
Prosp. Necia,
¿no te digo que te quiero,
qué mas quieres?
Alc. De manera
que vmd. dice mucho, pero
no adelanta la materia.
Pros. Pues, dí tú,
¿que es lo que falta?
Alc. Es que como soy doncella......
Prosp. Miren ustedes que tacha:
dí pronto, no te detengas.
Alc. Como estoy á vmd. sirviendo:
vaya, si me da vergüenza.
Prosp. La verdad, tú tienes gana
de casaca, majadera:
¿no es esto así?
Alc. Sí, Señor.
Prosp. ¿Y para esa friolera
te parabas?
Alc. Ya cayó. *Ap.*
Prosp. Lo mismo que tú deseas
quiero yo: toma la mano.
Alc. Vuestra soy.
Prosp. Bendita seas.
Page. No será mientras yo viva.

Sale el Page y apaga la luz.

Pros. ¿Qué confusion es aquesta?
Alc. Señor, Señor, es el duende;
ya me encontré con la puerta:
voy corriendo á traer luz.

Vase.

Prosp. ¿Eres tú, muchacha? llega.
Page. Arre allá, que soy yo macho
por la gracia de Dios.
Prosp. Esta
muchacha es asustadiza,
y mas de los duendes: y ella
que se me ha de perder temo:
¿dónde te has ido morena?
gracias á Dios que te hallo:
ven aca, hija, no temas.
Her. Qué hija, ni que xeringa,
quando en vez de dar con ella,
he encontrado con el viejo.

Anda á golpes con todos.
Sale la Alc. con la luz corriendo.

Prosp. ¡Ay que los diablos me llevan!
Page. ¡Qué recio sacude el duende!
Alc. ¿Qué es esto? ¿qué bulla es ésta?
todos fuera de mi casa,
que es sobrada desvergüenza
castigar á mi marido:
y él el bribonazo sepa, *al Page.*
que desde hoy ya soy su Ama.
Page. ¡Qué pronto la niña empieza!

Dentro Escribano.

Escrib. Abran aquí á la Justicia.
Payo. Si me encaxan en la trena,

despues de haberme dexado
á la luna de Valencia,
estoy bien.

Sale el Escribano.

Esc. ¿ Qué bulla es esta, Señores,
en una casa tan quieta,
que está revuelta la calle,
y las gentes á la puerta?

Payo. Yo no sé mas, que me han dado
de golpes.

Page. Y á mí baquetas.

Alc. Yo lo diré brevemente:
yo, Señor, soy la Doncella,
y éste es mi Amo.

Prosp. Es mentira,
que estoy casado con ella.

Alc. Yo tenia estos tres Novios,
y el Amo, que rico era,
me gustaba mas que todos:
he usado una estratagema,
para engañarle y casarme
con su merced, y se vengan
en matar la luz, y darle
de golpes como una bestia,
á cuyo tiempo ha llegado
vmd.

Page. De esta hecha,
vamos todos á presidio.

Escrib. Ellos pagarán la befa,
vaya, vamos á la Cárcel.

Los 3. Señora, Señor, clemencia.

Prósp. A todos yo los perdono.

Escrib. Pues siendo de esta manera,
yo tambien: vaya de boda;
pero ántes saber quisiera,
por qué fin hicisteis esto.

Alc. Porque yo soy Alcarreña
castiza, y todas nosotras
llevamos aquesta regla:
ó casar con hombre rico,
ó llevar palma á la Iglesia.

Escrib. Tiene razon y pues todo
con el casamiento cesa:

Todos. Pidamos todos rendidos
perdon de las faltas nuestras.

FIN.

Casarse con su enemigo.
El Casero burlado.
El Castigo de la miseria.
El Caudal del Estudiante.
El Chasco de las arracadas.
El Chasco del Sillero.
El Chico y la Chica.
Chiribitas el Yesero.
Las Chismosas.
El Chispero, ó industria contra miseria.
El Ciego por su provecho.
El Cochero y Monsieur Corneta.
Los Cortejos burlados.
Los Criados astutos y embrollos descubiertos.
Los Criados embrollistas.
Los Criados simples, ó el Tordo.
Los Criados y el Enfermo.
La Cuenta de Propios y Arbitrios.
El Dia de Loteria, *dos partes.*
El Dichoso desengaño y tesoro en el infierno.
Donde las dan las toman, los Zapateros.
Los dos libritos.
Los efectos de un Cortejo y Criada vergonzosa.
La Eleccion de Novios.
El Enfermo fugitivo ó la geringa.
El Engaño descubierto.
El Engaño desengaño.
El Enredador chasqueado, ó el Biombo.
Escarmiento de Estafadoras y desengaño de Amantes.
El Escarmiento sin Daño y paya Madama.
El Exámen de los Cortejos, y aprobacion para serlo.
El Extremeño en Madrid.
El Fandango de Candil.
La Fantasma del Lugar.
La Fiesta del Lugar en Navidad.
El Fuera.
Los Gansos.
El Gato y la montera.
Los Genios encontrados.
Gracioso engaño del Duende.
Gutibambas y muzibarrenas.
Herir por los mismos filos.
El Hidalgo de Barajas.
El Hidalgo Consejero.
La Hija embustera y la madre mas.
El Hombre solo y criado escarmentado.
Los Ilustres Payos.
Industria contra miseria.
Inesilla la de Pinto.
Juan Juye y la propietaria.
Juanito y Rosita.
Los Locos de mayor marca.
Los Locos de Sevilla.
Lo que puede el hambre.
La Lugareña astuta.
La Madre é Hija embusteras.
La Madre y la Niña.
El Maniático.
El Manolo, *dos partes.*
El Marido Sofocado.
El Médico en el Lugar y la Sordera.
No hay rato mejor que la plaza mayor.
No hay que fiar en amigos.
El Nobelero.
Los Novios espantados.
Paca la Salada y merienda de Orterillas.
El Page pedigueño.
La Paya Madama.
El Payo de Centinela.
El Payo de la Carta.
Los Payos astutos.
Los Payos hechizados.
Las Pelucas de las Damas.
Perico el Empedrador.
El Perlático fingido.
El Pleyto del Extremeño.
El Pleyto del Pastor.
El Pleyto de la Viuda.
Quien la hace que la pague.
La Quinta esencia de la miseria.
El Sastre y su Hijo.
Secreto de dos malo es de guardar.
La Señorita displicente.
El Señorito enamorado.
Los Sies del Mayordomo Don Ciriteca.
El Sopista Cubilete.
El Tio Chivarro.
El Tio naide ó el Indiano.
El Tio Vigornia el errador.
El Tonto Alcalde discreto.
El Tordo.
Las Travesuras de un Barbero.
El Tramposo.
Los tres Novios imperfectos.
Los Tunos perseguidos.
Los Bandos del Avapies.
La Variedad en la locura, *dos partes.*
La Vieja hypócrita.
La Viuda singular.
Los Zapateros y el Renegado.
El Zeloso desengañado.